

Le (bien) commun



Collection dirigée par Laëtitia Atlani-Duault,
Jean-Pierre Dozon et Laurent Vidal

Aujourd'hui, le (bien) commun s'élabore de plus en plus en dehors du cadre de l'État-nation et se trouve souvent tiraillé entre, d'un côté, la production de normes à vocation universelle et parfois concurrentes et, de l'autre, une fragmentation de mondes sociaux qui revendiquent leurs particularismes et redessinent les visages de l'altérité. Cette collection rassemble des études et essais en sciences sociales (anthropologie, sociologie, économie, sciences politiques, démographie, géographie, etc.) qui s'attachent, sur des terrains multiples, à décrypter cette tension. S'adressant tout à la fois au grand public, aux universitaires et aux chercheurs, ces ouvrages, fondés sur des enquêtes approfondies, offrent ainsi des analyses critiques sur les mécanismes, les logiques et les enjeux contemporains des constructions du (bien) commun.

Parus

Le chavisme. Un militarisme compassionnel
de Paula Vásquez Lezama

Allocations sociales et pauvreté au Brésil. Le bon combat?
de Sonia Rocha

Prendre soin de sa population.

L'exception botswanaise face au sida, de Fanny Chabrol

Comment reconnaître autrui?, de Caroline Huyard

Les débris épars du progrès, de Jean-François Gossiaux

EM
fondation
maison des
sciences
de l'homme
Éditions

Communication · presse : Corine Le Carrer
tél. : 01 43 37 72 80 · lecarrer@msh-paris.fr
www.editions-msh.fr

Librairie en ligne :
www.lcdpu.fr

Distribution Sodis

Fabienne Wateau

On ne badine pas avec le progrès

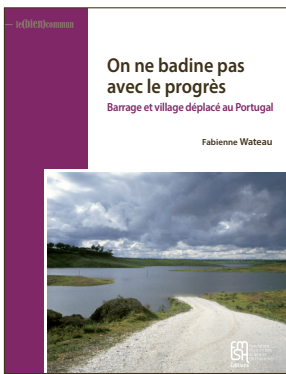
Barrage et village déplacé
au Portugal



le(bien)commun

Collection dirigée par
Laëtitia Atlani-Duault,
Jean-Pierre Dozon
et Laurent Vidal

EM
fondation
maison des
sciences
de l'homme
Éditions



Mai 2016
184 pages · 19 euros
ISBN 978-2-7351-2102-1
ISSN 2273-8258
54 ill. ; 7 cartes et plans

Fabienne Wateau

On ne badine pas avec le progrès Barrage et village déplacé au Portugal

Table des matières

Remerciements

Avant-propos

Introduction

On ne badine pas avec le progrès

Acte premier

Scène première · Avertissement | Scène II · Spéculations géographiques sur le futur | Scène III · Histoire de briques | Scène IV · La canne à pêche

Acte II

Scène première · Jeunes de Luz | Scène II · Par les rues | Scène III · Le patio à fleurs | Scène IV · La visite du dimanche

Acte III

Scène première · Remise des clés | Scène II · Ceci n'est pas une compensation | Scène III · Doutes et espoirs

Portraits actualisés des personnages

Depuis les coulisses

Déplacement de population

La politique de l'offre

La participation publique

Aux dires de la presse

Conclusion

Références bibliographiques et filmographiques

Résumé chronologique

Liste des abréviations

Table des illustrations

Comment restituer des situations vécues et partagées à la fois par des chercheurs, des journalistes, des politiques et bien sûr des habitants? Comment laisser la parole à l'ensemble de ces voix et de ces points de vue sur une même réalité, qui se mêlent et s'influencent mutuellement?

À l'aide d'une pièce de théâtre en trois actes, accompagnée d'une analyse des discours et d'un état des lieux critique, l'auteur retrace l'histoire récente de la construction d'un barrage au Portugal et du déplacement d'un village et de ses habitants vers d'autres logiques d'occupation des espaces et d'exploitation de l'environnement. L'approche anthropologique offre ici un regard multifacette sur les différentes façons de concevoir une situation somme toute assez banale dans le monde, mais chaque fois débordante de doutes, d'espérances et d'émotions. Par cette forme d'écriture polyphonique une familiarité est suggérée, qui, bien qu'éloignée, éveille en nous des sentiments communs, de la colère à l'empathie.

Le barrage d'Alqueva forme actuellement le plus grand plan d'eau d'Europe. Plus de quatre-vingts ans auront été nécessaires pour le réaliser. Il est et restera probablement la dernière entreprise de cette envergure sur la péninsule ibérique.

Fabienne Wateau, anthropologue, est directrice de recherche au CNRS et rattachée au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative à Nanterre. Elle est notamment l'auteur de Partager l'eau. Irrigation et conflits au nord-ouest du Portugal

(Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme/CNRS Éditions, 2002) et de nombreux autres écrits sur la relation des populations à la gestion de leurs espaces et de leurs ressources.